
SERIES ATRESMEDIA
PRESENTA
LA CASA DE PAPEL
SERIES
ATRESMEDIA

“Quiero proponerte un negocio,

un **atraco singular**...”



“Estoy **buscando a gente** que no

tenga mucho que perder ”



2.400 millones

"¿Cómo te suenan **2.400 millones** de euros?"

El atraco más grande de la historia





LA CASA DE PAPEL

Es el nuevo proyecto del sello Series Atresmedia para el prime time de Antena 3. La serie está producida por Atresmedia Televisión en colaboración con Vancouver Media.

La ficción, que muy pronto se estrenará en Antena 3, presume de un gran elenco actoral : Úrsula Corberó, Itziar Ituño, Álvaro Morte, Paco Tous, Pedro Alonso, Alba Flores, Miguel Herrán, Jaime Lorente, Esther Acebo, Enrique Arce, María Pedraza, Darko Peric, Fran Morcillo o Kity Manver.

Serie creada por Álex Pina (‘El barco’, ‘Vis a Vis’) y dirigida por Jesús Colmenar, Álex Rodrigo (‘Vis a Vis’), Alejandro Bazzano y Miguel Ángel Vivas (‘Mar de plástico’).

Migue Amoedo (‘Vis a Vis’) se encarga de la dirección de fotografía; mientras que el guion correrá a cargo del propio Alex Pina junto con Esther Martínez, Lobato, David Barrocal, Pablo Roa, Esther Morales Fernando San Cristóbal, y Javier Gómez Santander .

NUNCA ANTES...

LA CASA DE PAPEL es la primera serie española cuyo eje argumental gira en torno a un atraco, un atraco perfecto. Pero no es sólo un atraco perfecto, es el más grande de todos los atracos posibles.

¿Por qué conformarse con dar un golpe sin fisuras, cuando puedes dar un golpe desmesurado? ¿Por qué conformarse con un banco o una joyería cuando puedes fabricar, sin límite, tu propio dinero? Respondiendo a estas preguntas, *El Profesor* concluye que sólo tiene sentido atracar la Fábrica de Moneda y Timbre con la intención de quedarse dentro y encender las máquinas. Ese es el objetivo real de su banda de atracadores reclutados minuciosamente.

Se trata de un género muy comercial ampliamente explotado en el cine. Sin embargo, en España nunca antes se había seriado. Nunca se había visto un atraco tan pormenorizadamente. Nunca se había expandido tanto el tiempo interno. Nunca habíamos sentido así la presión de estar encerrados, rodeados por la policía.





THRILLER POLICIACO

Estamos ante un trepidante thriller policiaco con un atraco, un secuestro con rehenes, y amor en todas sus formas.

Pero LA CASA DE PAPEL también tiene tintes de comedia ácida y negra. Es entretenimiento en estado puro.

Se trata de una serie mordaz y con una singular concepción de los diálogos, de las situaciones extremas y de la tensión.

Una serie donde la línea roja que separa los buenos de los malos se va difuminando día a día.

El espectador se encontrará una historia cargada de ritmo, tensión, emoción y con una factura visual sobresaliente.

SINOPSIS

Un enigmático personaje llamado ***El Profesor*** planea algo grande, único: llevar a cabo el mayor atraco de la historia. Para ello recluta una banda de ocho personas que reúnen un único requisito: ninguno tiene nada que perder. "¿Cómo te suenan 2.400 millones de euros?", es lo que le plantea a **Tokio**, una joven experta en atracos que se encuentra en busca y captura por la policía.

Ella se unirá al grupo reclutado por ***El Profesor*** y conformado por: **Berlín**, el cabecilla; **Moscú**, el experto en perforaciones; **Río**, el informático; **Nairobi**, la falsificadora; **Denver**, hijo de Moscú; **Helsinki** y **Oslo**, la fuerza bruta. Cinco meses de reclusión memorizando cada paso, cada detalle, cada probabilidad… y por fin, el gran asalto a la Fábrica de Moneda y Timbre. Once días de encierro, rodeados de los cuerpos de élite de la policía y con más de 65 rehenes en su poder (casi 20 adolescentes) para saber si saldrán vencedores de su apuesta suicida. Será todo o nada.



Fuera de la Fábrica de Moneda y Timbre se librará una partida de ajedrez no menos importante para el devenir de los acontecimientos: la que mantendrá ***El Profesor*** con **Raquel**, la oficial de Policía encargada de las negociaciones con los atracadores; una mujer rodeada de hombres cuya vida privada es otra compleja negociación.



COMPRIMIR EL TIEMPO

El robo perfecto planeado durante años por *El Profesor*, ese inteligente y metódico hombre que ha instruido durante cinco meses a los 8 ladrones seleccionados. Nada queda al azar. ¿El quid para alcanzar su objetivo? El tiempo.

Necesitan aguantar 11 días dentro del edificio junto a los rehenes. Es el tiempo necesario para producir2.400 millones de euros.

La clave narrativa: comprimir el tiempo interno de la serie. Cuando los hechos se suceden de forma excepcional esto es posible. Un atraco de minuciosa planificación, cuyos ejecutores necesitan un mínimo de días para poder llevarlo a cabo.

Esta realidad no necesita dilatarse en el tiempo para ser atractiva y sugerente. Las horas pueden contener tanta intensidad como un puñado de días. La brutal opresión e incertidumbre de convertirse en un rehén con la muerte rondando alrededor, consolidan el cambio de personalidad en un arco más extremo y en un tiempo más corto.

Ladrones, rehenes y policía...

11

días

... en forzosa y peligrosa convivencia

FUERZA EMOCIONAL

Pasadas las primeras horas de tensión y desconcierto tras el asalto, se instala una cotidianeidad forzada que rompe las reglas de convivencia y contención de la vida diaria normal.

Rehenes, atracadores (y la policía desde fuera) viven una situación de fuerte estrés que destacará por la fuerza emocional de las relaciones que establecen.

Unas condiciones extraordinarias que llevan a la radicalización de las personalidades y la imprevisibilidad de reacciones de personas que, con el paso del tiempo, empiezan a creer que no tienen nada que perder.

Se intensifican las relaciones personales: el amor, el odio, los celos, la solidaridad, amistad… Se agiganta cualquier conflicto





FUERZA EMOCIONAL

El Síndrome de Estocolmo Colectivo: los atracadores establecen relaciones personales con los rehenes. Se van conociendo, empatizan unos con los otros y, en algunos casos, se ayudan entre ellos.

A la vez, y como consecuencia de esta convivencia forzada, se difuminan las líneas que separan el *bien* y el *mal* quedan; con el paso del tiempo, aparece la idea entre los rehenes de *¿y por qué voy a ser el único que no saque provecho de esto?*

El miedo y tensión se convierten en una constante, derivados de la angustia por el paso del tiempo y desequilibrio de poder entre rehenes y atracadores. La muerte merodea por las reacciones extremas los atracadores: ellos son quienes ostentan el poder y pueden tomarse la justicia por su mano.

ELL

A S

La mirada femenina




la mujer es protagonista

ADVERTENCIA: son tan singulares...

Perso

najes

... que ninguno te dejará indiferente


LOS LADRONES
ALMACEN

EL PROFESOR

ÁLVARO MORTE

Está más cerca de los cuarenta que de los treinta, pero nadie lo sabe con exactitud. El Profesor ha nacido para diseñar este golpe y a veces parece que para nada más. Tiene gafas, es tímido y se pone nervioso si le preguntan si ha tenido alguna novia.

Pero es un genio. Un genio con la vocación muy clara: dar un golpe que admire el mundo entero, hacerse desmesuradamente rico y no volver a trabajar en la vida.

Ha planeado el atraco durante años. Sabe a quién tiene que reclutar y cómo. Sabe cuál es la manera de entrar. Lo que hará la Policía y cómo conseguir que España entera esté de su parte. Sólo hay una cosa que no sabe: lo que le perturbará el vínculo que va a establecer con la negociadora policial, Raquel Murillo. La mujer que hará zozobrar su plan.



TOKIO

ÚRSULA CORBERÓ

Dura, impulsiva y sensual. Es una superviviente alocada que nunca ha pensado dos veces las cosas. Ha intentado trabajar en tiendas, estudiar, tener una vida normal.

Pero hay algo dentro de Tokio. Algo que arde si se queda quieta. Así que corre. Corre sin parar.

Lleva 15 años corriendo. De golpe en golpe. No ha tenido un solo novio al que no haya buscado la policía. Su anterior atraco, a un furgón blindado, terminó a tiros.

Sólo sobrevivió ella. Murieron los guardas de la furgoneta y su novio. Está en búsqueda y captura desde entonces. Desesperada, sola y a punto de cometer el error de su vida.



BERLÍN

PEDRO ALONSO

Es el jefe al mando en el interior de la Fábrica de Moneda y Timbre. Tiene clase. Le gusta vestir de traje, conducir coches caros, viajar en primera y cenar en los mejores restaurantes del mundo.

Por eso roba. Roba en las tiendas más caras los diamantes más grandes. Roba arte. Roba a los ricos para dárselo a otro rico: él.

Es un líder que huele a peligro. Un tiburón en una piscina. Una piraña en el bidé. Sabe que ha leído más libros y probado más vinos que el resto de la banda junta.

Y también sabe que inspira terror, que todo el mundo sabe al verle que su ira puede ser brutal. Su talón de Aquiles son las mujeres, y esta será la circunstancia que ponga en riesgo su liderazgo.



MOSCÚ

PACO TOUS

Fue minero. Suele decir que la silicosis y el asma lo alejaron de la mina, pero hay otra razón que no cuenta.

Le gustan los chistes malos y a veces se hace el tonto. También es capaz de hacer cualquier cosa con metal.

No hay herramienta que no sepa utilizar ni caja fuerte que se le resista. En los últimos años ha sido condenado por atracos, robo de varias joyerías y su gran especialidad: agujerear cajas acorazadas.

Su debilidad es su hijo (Denver), cabeza loca del que nunca ha hecho carrera, y con el que ahora comparte misión y banda en la Fábrica de Moneda y Timbre.



DENVER

JAIME LORENTE

Hijo de Moscú. Macarra de extrarradio, un poco corto de miras e impulsivo.

Es violento, pero un buen tipo. La prueba de que tener buen corazón no es incompatible con tener buenos puños.

Alternó su juventud entre los botellones del parking de hipermercado y las barracas de la feria.

Coqueteó con todas las drogas posibles y, quizás por eso, hay una conexión en su cerebro que salta a “modo irascible” sin motivo alguno.

Dice que ya no se mete y está deseando que una piba le pida que se quede a dormir una noche. Haría cualquier cosa por el atraco. Y por su padre.



RÍO

MIGUEL HERRÁN

Una infancia programando y hackeando. Una adolescencia con la mirada en la Red.

Esa capacidad y esos conocimientos le hicieron jefe técnico de una empresa de seguridad siendo aún muy joven.

En lo personal, todo ese saber no vino acompañado de un grado de madurez equiparable.

Así, pronto se vio metido en hackeos y roturas de sistemas de seguridad que poco tenían de juego. Terminó en búsqueda y captura por la Interpol, situación de la que le rescató El Profesor.

Es el maestro tecnológico del grupo.



NAIROBI

ALBA FLORES

Se ha ganado la vida haciendo falsificaciones.

Es una artesana. Una perfeccionista. Puede falsificar cualquier cosa que tenga valor. Será la encargada de supervisar la producción de billetes y lo hará con pasión.

Con la pasión del que se juega lo más importante de su vida: recuperar a su hijo.

Lo perdió después de pasar por prisión. Con este golpe aspira a recuperarlo y retirarse con él a un lugar tranquilo.





OSLO & HELSINKI

ROBERTO GARCÍA / DARKO PERIC

Serbios. Son la fuerza bruta del grupo. Poco se sabe de ellos, más allá del evidente pasado de violencia y dureza que han vivido.

No parecen dados al diálogo, pero descubriremos que no son sólo dos soldados de choque perfectos.

Detrás de esos músculos y de la sonrisa de dientes plateados de Helsinki, hay pasión. Pasión que aterra.




LOS POLICÍAS

RAQUEL

ITZIAR ITUÑO

La inspectora Raquel Murillo es la responsable policial del secuestro y la encargada de negociar con El Profesor.

A Raquel este asunto le viene en el peor momento: recién divorciada, con su ex reclamando la custodia y, para colmo, en medio de la fiesta de cumpleaños de su hija Paula, de siete años.

No obstante, y casi para su sorpresa, la burbuja en la que está a punto de ingresar, 24 horas al día durante once días, le da mucho más de lo que le quita.





ÁNGEL

(Fernando Soto)

Subinspector. A pesar de llevar más de 20 años años en el cuerpo, Ángel no recuerda ni una sola ocasión en la que se haya sentido tan intimidado como el día en el que conoció a Raquel. Era un caso delicado, un loco encaramado a un puente que amenazaba con suicidarse. Pero Raquel logró convencerle en un tiempo récord. Todo el equipo de negociadores quedó impresionado con la nueva compañera venida desde el País Vasco, pero Ángel no sólo sintió admiración, si no también miedo, su nueva compañera, con su profesionalidad y su belleza, acababa de dispararle directamente al corazón.

PRIETO

(Juan Fernández)

El Coronel Prieto es el representante del CNI en la carpa de la policía, su objetivo principal es liberar a Alison Parker lo antes posible para evitar que el secuestro se convierta en un incidente internacional. Pero la tarea no va a ser fácil, en primer lugar porque se niega a compartir cierta información que posee sobre lo que está ocurriendo dentro, información delicada para el Ministerio del Interior. Y en segundo lugar porque su relación con Raquel, la inspectora al frente de la negociación, nunca ha sido especialmente fluida.





LOS REHENES

MÓNICA

ESTHER ACEBO

Mónica Gaztambide es de esas mujeres que se fija siempre en el hombre equivocado en el peor momento posible.

Tras varios fracasos en la oposiciones a funcionario de alto rango, Mónica logró aprobar el examen que le permitía ejercer como secretaria del Director de la Fábrica de Moneda y Timbre.

Lo malo es que poco después ese hombre, Arturo, se convirtió también en su amante. Y la trae por la calle de la amargura.

Él, casado y con tres hijos, lleva desde que se conocieron dándole largas y falsas esperanzas. Pero llegará el momento de la verdad.



ARTURO

ENRIQUE ARCE

Se considera un buen jefe, un buen esposo, un buen padre y, sobre todo, un excelente amante.

Dirige la Fábrica de Moneda y Timbre con solvencia y siempre se muestra atento con todos sus empleados.

Pero cuando el atraco comienza, el jefe no tarda en revelar su verdadera cara, la de un hombrecillo asustado y egoísta dispuesto a hacer lo que sea por sobrevivir.

Muchas veces su comportamiento recuerda al de una rata intentando abandonar un barco que naufraga; otras sólo se trata de un hombre herido, hundido por la pena que siente el infiel, lleno de amor e incapaz de dejar a ninguna de sus mujeres.



ALISON

MARÍA PEDRAZA

Hija del embajador británico, es una adolescente tímida, empollona y sobreprotegida.

Un corderito perdido en mitad de una selva llena de hormonas, sin amigas y con una autoestima por los suelos.

Cuando Pablo, capitán del equipo de atletismo y el chico más guapo de su curso, se le declara en el autobús de camino a una excursión a la Fábrica de Moneda y Timbre, Alison no se lo piensa dos veces.

Los acontecimientos pronto se van a torcer para ese amor incipiente.





MERCEDES

(Anna Gras)

Después de varias prácticas en distintos institutos públicos de la ciudad y tras casi un año en paro, Mercedes logró el trabajo de sus sueños: maestra y tutora de primero de bachillerato del Brighton College de Madrid. Con esa ilusión, prepara la primera salida con el grupo: la Fábrica Nacional de Moneda y Timbre, sin saber lo que se les viene encima. Ahora que están encerrados, la profesora se siente responsable de todos sus alumnos con una devoción casi maternal, y se esfuerza al máximo para conseguir que lleven el atraco de la mejor manera posible.

PABLO

(Fran Morcillo)

Tiene 17 años y es estudiante del Brighton College, el instituto que acude de excursión a la Fábrica de Moneda y Timbre.

El chico guapo, chulito de la clase del que están todas las chicas enamoradas. Le sobre seguridad en sí mismo y le gusta ser el centro de atención.

Comenzará una relación con Alison el mismo día que van la Fábrica de lMoneda y Timbre. Nunca imaginará cómo acabará la cosa.



OTROS PERSONAJES...



Madre de Raquel
KITI MANVER

Hija de Raquel
NAIA GUZ

Jefe GEO (policía)
MARIO DE LA ROSA

Ariadna (rehén)
CLARA ALVARADO

Madre de Tokio
ADELFA CALVO





FICHA TÉCNICA

Producida por
ATRESMEDIA en colaboración con VANCOUVER MEDIA

Creada por
ÁLEX PINA

Producción ejecutiva
ÁLEX PINA, SONIA MARTÍNEZ y JESÚS COLMENAR

Coproducción ejecutiva
ESTHER MARTÍNEZ LOBATO y NACHO MANUBENS

Dirección
JESÚS COLMENAR, ALEJANDRO BAZZANO, ÁLEX RODRIGO y MIGUE L ÁNGEL VIVAS

Dirección de fotografía
MIGUE AMOEDO

Guionistas
ALEX PINA, ESTHER MARTÍNEZ LOBATO, DAVID BARROCAL, PABLO ROA, ESTHER MORALES, FERNANDO SANCRISTÓBAL y JAVIER GÓMEZ SANTANDER

Dirección de producción
CRISTINA LÓPEZ FERRAZ

Productor delegado
PEDRO GARCÍA CAJA (ATRESMEDIA)

Delegada de contenidos
LUCÍA ALONSO y BEATRIZ HERZOG (ATRESMEDIA)



MUY PRONTO

EN








www.antena3.com/series/casa-de-papel